

BIENES DE INTERÉS CULTURAL, BIC



CUEVA DE LOS ENEBRALEJOS.



En la Cueva de los Enebralejos se dan circunstancias excepcionales desde los puntos de vista espeleológico, arqueológico, geográfico y turístico.

La Cueva de los Enebralejos, declarada BIC con categoría de Zona Arqueológica

EL ADELANTADO/
PRÁDENA DE LA SIERRA

El pasado mes de marzo se aprobó la declaración de Bien de Interés Cultural, BIC, con categoría de Zona Arqueológica, a la Cueva de los Enebralejos, cuyo expediente fue incoado en 1983.

La Cueva de los Enebralejos es la más importante de las conocidas en la provincia de Segovia. En ella se dan circunstancias excepcionales desde los puntos de vista espeleológico, arqueológico, geográfico y turístico.

Según un estudio arqueológico de dicha Cueva elaborado por Luciano Municio y publicado en la 'Guía de la Cueva de los Enebralejos'—cuyo principal fin es que sea una ayuda para comprender esta cavidad y su entorno, cuya publicación es fruto de muchos esfuerzos del C.E. TALPA— La Cueva de los Enebralejos fue descubierta a principios de los años 30, al atravesarse la bóveda de una de sus galerías en el curso de los trabajos de perforación de un pozo en la finca llamada del Cebadero, en las afueras de Prádena.

Sin embargo, no entra en el campo de los estudios arqueológicos hasta 1964 —año en el que se realiza el primer reconocimiento arqueológico de la cavidad—.

Burdiel hace una descripción de las galerías y del yacimiento ar-



El visitante puede recorrer parte de la gruta en una agradable visita guiada.

queológico, que identifica con un lugar sepulcral en el que se cuentan numerosos enterramientos.

Pocos años después, en 1967, Cabellos, Gómez y Llobet completan la descripción del contenido arqueológico de Enebralejos al dar a conocer una parte de los conjuntos de grabados rupestres

existentes en su interior. Hasta mediados de los años 70, Ruiz Argilés dirigió las primeras excavaciones sistemáticas de la cueva y el poblado de superficie asociado a ella.

En 1984, Luciano Municio asumió la dirección de una nueva fase de investigación, centrada en

el interior de la cueva y orientada hacia la definición de los rasgos característicos de la necrópolis de principios de la Edad del Bronce que contiene, así como hacia el estudio de las posibles relaciones entre esta y las manifestaciones de arte rupestre que ocupan sus paredes y techos.

EL TURISTA SE ENCONTRARÁ CON NUMEROSAS MUESTRAS QUE NUESTROS ANTEPASADOS PREHISTÓRICOS DEJARON ALLÍ EN FORMA DE GRABADOS, ENTERRAMIENTOS Y UTENSILIOS

EL INTERÉS DE LA CUEVA es incalculable. Ya desde su entrada presenta al visitante la belleza de sus salas y galerías, adornadas con un espléndido conjunto de concreciones calcáreas: estalactitas, estalagmitas, columnas, coladas y banderas se suceden a medida que nos internamos en la cueva.

Entre medias el turista se encontrará con numerosas muestras que nuestros antepasados prehistóricos dejaron allí en forma de grabados, enterramientos y utensilios de diversa índole.

Durante años la cavidad ha estado cerrada a las visitas por el Ayuntamiento de Prádena para preservarla, así como su yacimiento arqueológico. En 1983 se iniciaron las obras de acondicionamiento con la construcción del edificio desde el que se accede en la actualidad a la cueva. Desde entonces, se ha ido acondicionando la gruta en varias etapas hasta abrirla al turismo en el año 1995.

El visitante podrá recorrer par-

te de la gruta en una agradable visita guiada. Ésta se realiza con la sensación de frescor en verano y calidez en invierno ya que la temperatura de la cueva se mantiene entre los once y catorce grados centígrados, dependiendo de las zonas y la época del año en que se la visite.

LA FORMACIÓN DE LA CUEVA de los Enebralejos fue producida por las circulaciones subterráneas de agua a través de la roca caliza a lo largo de varios millones de años.

Al principio el agua circuló por los poros y grietas de la roca. En estas circulaciones el agua fue disolviendo lentamente el carbonato

figuran las estalactitas, estalagmitas, coladas y demás formaciones que adornan las galerías de los Enebralejos. El principal es la calcita, originalmente de color blanco, que es teñida por impurezas dando como resultado las distintas coloraciones que observamos en las formaciones. Las impurezas más comunes son las arcilla y el lodo que dan colores marrones y rojizos.

Otras impurezas que se pueden encontrar, con los colores que dan, son: el zinc da color negro; el manganeso da gris azulado, gris o negro; minerales de hierro que dan colores amarillentos y rojizos; y el azufre o el níquel que dan colores amarillos.

blemente al empleo de materiales perecederos en su construcción, pero se puede hacer una idea bastante aproximada de la vida y actividades de sus ocupantes a partir de los numerosos restos de cultura material —cerámica, herramientas, etc— que se conocen del mismo. Estas piezas hablan de un grupo humano cuya economía se apoyaba en la agricultura y en la ganadería, como formas básicas de subsistencia, y que era ya conocedor de la metalurgia del cobre, como indican sin lugar a dudas los restos de fundición y piezas manufacturadas que se han localizado en los niveles de ocupación de población.

EL ARTE RUPESTRE. El interior de la cueva de Los Enebralejos conserva abundantes paneles ocupados por grabados y pinturas, cuya distribución espacial dentro de la gruta coincide plenamente con la localización de las áreas de enterramientos.

Entre los motivos más repetidos, tanto grabados como pintados, destacan las representaciones de parri-

espacial existente entre la situación de los paneles que presentan arte rupestre y la localización del yacimiento arqueológico, más concretamente, de los ambientes funerarios del yacimiento, no sería difícil formular la hipótesis de considerar este particular arte rupestre como algún tipo de de-

marcación o señalización de lugares dotados de un simbolismo especial o con alguna significación en

LA FORMACIÓN DE LA CUEVA DE LOS ENEBRALEJOS FUE PRODUCIDA POR LAS CIRCULACIONES SUBTERRÁNEAS DE AGUA A TRAVÉS DE LA ROCA CALIZA A LO LARGO DE VARIOS MILLONES DE AÑOS



Cuando el proceso químico de la disolución se invierte y el agua en vez de disolver, precipita el carbonato cálcico en forma de minerales, son estos minerales los que configuran las estalactitas, estalagmitas, coladas y demás formaciones que adornan las galerías de los Enebralejos.

cálcico que compone la roca, formando conductos subterráneos cada vez más amplios por los que hoy podemos entrar.

Posteriormente, llegó un momento en el que el agua dejó de circular continuamente en las principales galerías, quedando reducida su presencia a pequeños hilillos, goteos o charcos. Es entonces cuando el proceso químico de la disolución se invierte y el agua, en vez de disolver, precipita el carbonato cálcico en forma de minerales.

Estos minerales son los que con-

CARACTERÍSTICAS GENERALES del Yacimiento Arqueológico. La Cueva de los Enebralejos no debe entenderse como yacimiento asilado, sino que forma parte de un importante asentamiento de las primeras fases de la Edad del Bronce de la zona.

El principal emplazamiento de esta población se localizaba en el cerro en el que se abre la boca por la que se accede en la actualidad a la cueva.

No se conservan estructuras de este poblado, debido proba-

Respecto a la Cueva de los Enebralejos y su caracterización, esta investigación arqueológica permite definirla como uno de los lugares —no el único— usado como necrópolis por el grupo humano al que nos referimos anteriormente.

La utilización de este cementerio puede situarse entre los años 2120 y 1850 a.C. —fechas obtenidas a partir del análisis de Carbono 14 llevadas a cabo sobre muestras de niveles no alterados de su interior—. En la cueva se practicaron enterramientos acompañados por vasos de cerámica, algunos objetos fabricados en hueso y, al parecer, ofrendas de alimentos, como parecen indicar los abundantes restos óseos de animales que aparecen junto a las inhumaciones.

llas o rejillas, zigzags y semicírculos, siendo más escasos los motivos esteliformes o arborescentes. La figura humana tiene una representación exigua, localizándose solos dos claros antropomorfos pintados en negro y otros motivos grabados cuya apariencia es equiparable a la de algunos de los antropomorfos descritos en las series del arte esquemático peninsular. En todos los casos, los motivos asimilables a antropomorfos de la cueva de Los Enebralejos se han resuelto con planteamientos sumamente esquemáticos.

El aspecto de los paneles grabados de esta cavidad es el de auténticas marañas o madejas de trozos lineales superpuestos unos a otros, entre los que los motivos descritos constituyen una representación minoritaria.

Teniendo en cuenta la relación

la que, disponiendo sólo de la información que las piezas arqueológicas nos dan sobre el yacimiento, es imposible profundizar, al entrar de lleno en el terreno de las creencias o de la espiritualidad, muy raras veces descifrable o interpretable desde perspectivas arqueológicas.

Es cierto, sin embargo, que existe una evidente relación espacial entre las representaciones artísticas y un área bien delimitada de la cueva que es objeto de una intensa utilización funeraria. No es muy aventurado, hablar de la existencia de vínculos entre el arte rupestre y las prácticas funerarias llevadas a cabo en esta cueva.

*Fuente: 'Guía de los Enebralejos de C.E. TALPA, cuyos textos son de Juan Bielsa y Javier Gutiérrez., Y estudio Arqueológico de Luciano Mucio.'



NUESTROS PUEBLOS,
NUESTRA FORTALEZA

—
volveremos a hacer historia



MAYTE ARCHILLA
Enamorada de la Sierra de Guadarrama

*“Me enamoré de esta provincia
y me quedé en Valsain”.*



Diputación
de Segovia

* SOCIA AREVA VALSAÍN.