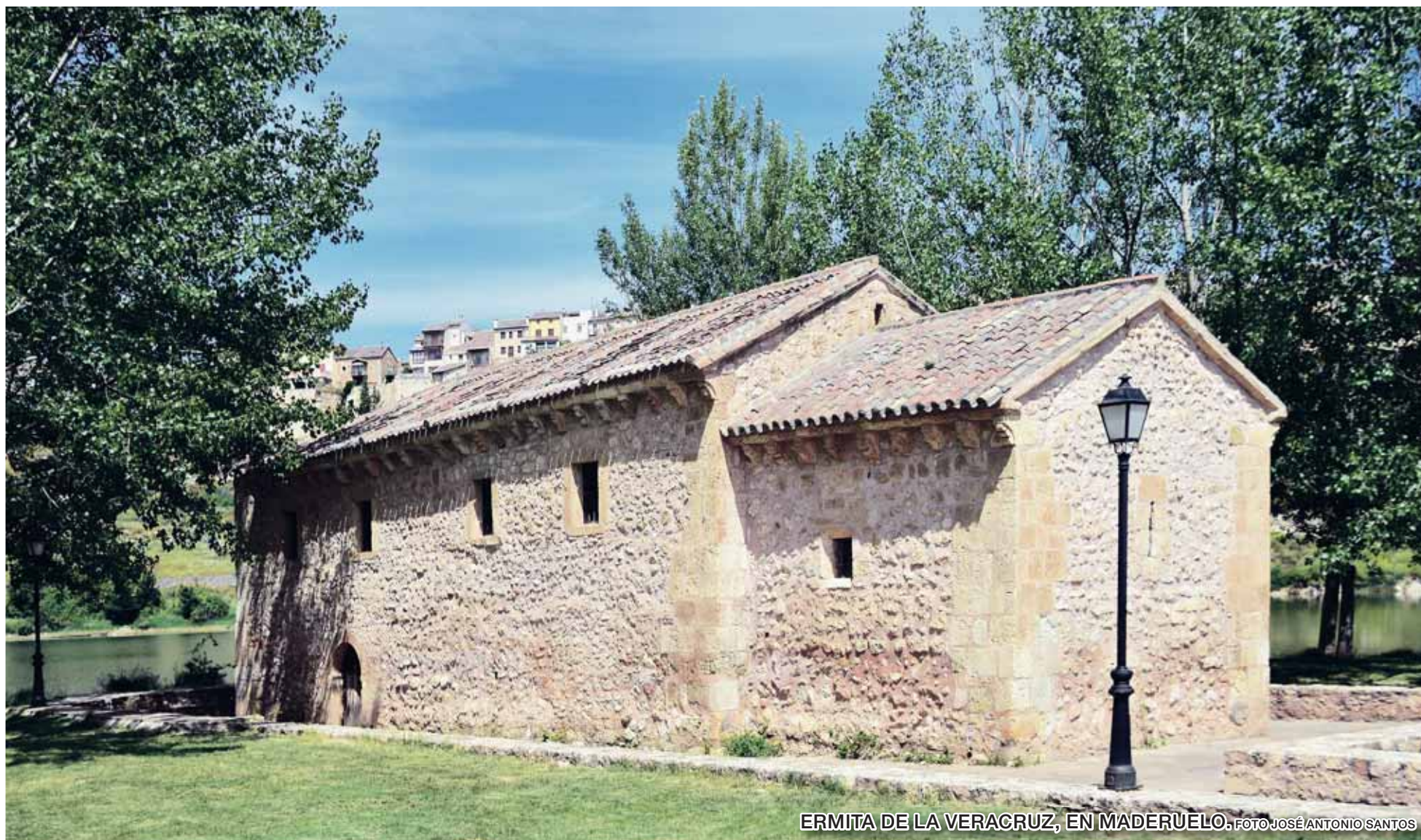


BIENES DE INTERÉS CULTURAL, BIC



CONJUNTO HISTÓRICO DE LA VILLA DE MADERUELO. FOTO DE ARCHIVO



ERMITA DE LA VERACRUZ, EN MADERUELO. FOTO JOSÉ ANTONIO SANTOS

BIENES DE INTERÉS CULTURAL, BIC

Las calles de Maderuelo aún guardan el encanto de su origen medieval

SARA SUÁREZ VELASCO/
MADERUELO

Al pasear por las calles de la localidad segoviana de Maderuelo parece que el tiempo se ha detenido y continúa enclavada en tiempos lejanos. Esta villa no es solo una de las más bonitas y antiguas de la provincia de Segovia, sino que fue declarada en el año 1993 Conjunto Histórico-Artístico.

Ubicada en un magnífico paisaje natural, se extiende a lo largo de un gran cerro o colina, rodeado por el Embalse del Arroyo Linares, sobre un meandro del río Riaza.

Al adentrarnos en la localidad, lo primero que nos llama la atención es 'El Arco de la Villa' —entrada emblemática que protege el acceso suroeste al municipio—. Aún conserva los cerrojos, unas gruesas puertas de madera acorazada con adornos y policromía, blindaje del siglo XV y la puerta menor que daba al foso.

Este conjunto defensivo es una entrada abovedada cuya abertura intramuros es un alto arco de medio punto y la abertura exterior es apuntada. Adosado al arco exterior hay otro medio punto, que representa un hueco central y servía para proteger y defender el acceso del enemigo.

La estructura de este pueblo es irregular, predominando las calles estrechas y alargadas, adosadas a la muralla.



El 'Arco de la Villa', entrada emblemática a Maderuelo, y al fondo la majestuosa espadaña de la iglesia de estilo mudéjar de Santa María del Castillo.

FOTOS EL ADELANTADO

EL CONJUNTO DE LA VILLA OFRECE UN INTERÉS INCUESTIONABLE COMO EJEMPLO DE PUEBLO MEDIEVAL DEFENSIVO DE GRAN IMPACTO PAISAJÍSTICO POR EL ENTORNO QUE LE RODEA. MENCION ESPECIAL MERECE QUE EN 1951 SE INAUGURÓ EL EMBALSE DE LINARES, EN EL RÍO RIAZA, QUE SUMERGIÓ EL PUEBLO DE LINARES DEL ARROYO, PROVOCANDO EL PRÁCTICO DESPOBLAMIENTO DE MADERUELO

se llevó a cabo en el año 1981 al ser reconstruida gracias a la labor tanto del Ayuntamiento de Maderuelo como de la Junta de Castilla y León, convirtiéndose dicho edificio en un elemento esencial de la actividad social y cultural de la villa.

De este precioso conjunto medieval también hay que resaltar la Puerta del Barrio, ubicada en el antiguo barrio judío; la Plaza del Baile, dedicada a Pérez de Seoane, benefactor de la villa; la Plaza de Santa María con la imponente iglesia de Santa María del Castillo, que llama la atención por su gran tamaño y por la diversidad de estilos que conserva, siendo el único templo segoviano con restos de estilo califal.

También hay que resaltar el espectacular mirador que se extiende bajo el atrio porticado de la iglesia de Santa María; el torreón del Castillo y, por supuesto, el Sabinar de Honruez, un bosque de sabinas con algunos ejemplares únicos de grandes dimensiones y milenios de vida. En este magnífico paraje, que atrae cada año a centenares de amantes de la naturaleza, se encuentra el Santuario de Nuestra Señora del Milagro de Hornuez, patrona de la Tierra de Maderuelo.

Según cuenta la tradición en una de estas sabinas centenarias se apareció la Virgen a unos pastores, conservándose dicho árbol en el centro del templo.



Desde los pies de la villa de Maderuelo hasta las Hoces del río Riaza comprende el embalse del Arroyo de Linares.

La ermita de la Virgen de la Castroboda —patrona de Maderuelo— de finales del siglo XVIII se encuentra enfrente del pueblo. Fue edificada gracias al esfuerzo de los vecinos sobre una ermita anterior, dedicada a San Roque.

Por otro lado, hay que destacar la afamada Plaza triangular de San Miguel donde el visitante se encontrará con una atmósfera medieval creada por los edificios altos que la circundan y por las portadas románicas y una gótica. Sobre una de estas portadas está el escudo de los marqueses de Villena y condes de San Esteban. Y en esta bonita zona se encuentra la iglesia-palacio de San Miguel, una antigua ermita cuyos muros formaron parte del conjunto defensivo oeste.

A lo largo de la historia, dicho templo ha sufrido numerosas remodelaciones; una de ellas

Uno de los mejores conjuntos de frescos románicos castellanos, en la Veracruz

SARA SUÁREZ
MADERUELO

El municipio segoviano de Maderuelo mantiene una arquitectura propia y muy diferente al resto de localidades vecinas y contiguas, basada en adobe, madera y piedra de sillería. De su valorado patrimonio monumental y artístico el templo de mayor tradición y arraigo es su humilde y pequeña ermita de la Veracruz, declarada Monumento Nacional en el año 1924, que a pesar de poder pasar desapercibida para el turista, aquel que la visita queda sorprendido por albergar en su interior uno de los mejores conjuntos de frescos románicos castellanos.

LOS ORIGINALES SE PUEDEN VISITAR EN EL MUSEO DEL PRADO, YA QUE EN EL AÑO 1947 FUERON TRASLADADOS POR LA TÉCNICA DEL 'STRAPPO'

En la actualidad, los originales se pueden visitar en el Museo del Prado de Madrid, ya que en el año 1947 fueron trasladados, tras utilizar la técnica denominada 'strappo'. En dicho método tan sólo se separa del muro la película pictórica, y como ha sucedido en esta ocasión, no se extrae con todo su espesor puesto que en la superficie del mural queda una impronta formada por el dibujo preparatorio o por una sutil película de color.

Estos restos, que además han sido restaurados, son los que hoy en día se pueden contemplar en el presbiterio de la ermita de la Veracruz de Maderuelo; en cuyo interior se establecen tres ámbitos iconográficos distintos —según la documentación facilitada por la oficina de Turismo de Maderuelo al periódico decano de la prensa



En el presbiterio de la ermita de la Veracruz, ubicada en la villa de Maderuelo — una de las más antiguas y bonitas de la provincia de Segovia— aún se pueden contemplar las improntas de las pinturas originales que quedaron tras ser arrancadas para su traslado a lienzo al Museo del Prado.

Y es que, los muros de este humilde y sencillo templo —declarado Monumento Nacional en el año 1924— albergaban y contenían estas pinturas únicas hasta que con la creación del Embalse de Linares y la llegada de sus aguas, era arriesgada la conservación de las mismas, por lo que en el año 1947 fueron arrancadas y trasladadas al Prado, formando parte de su colección.

Gracias a los trabajos de restauración y consolidación llevados a cabo años después, se puede seguir disfrutando de la belleza que presentaba el conjunto antes del arranque, como muestran estas fotografías. / FOTOS JAVIER BRAVO

segoviana— la bóveda y los muros laterales que muestran los distintos niveles de acercamiento a la Gloria de Dios; en el muro oriental la adoración del Cordero y diversos Temas del Nuevo Testamento y, por último, escenas del Génesis, en los muros de los pies.

ERMITA DE LA VERACRUZ. Este sencillo templo pasa desapercibido a los pies de las murallas de la localidad segoviana de Maderuelo, ubicado en pleno paraje natural del embalse del Linares, se construyó en un estilo autóctono continuador del arte visigodo.

En el año 1924 fue declarada Monumento Nacional y unos años después, en el 47, sus frescos románicos —datados en la primera mitad del siglo XII— fueron arrancados al encontrarse amenazados por el embalse, dejando de ser pinturas mura-

les para convertirse en lienzos que están ubicados en un nuevo espacio en el Museo del Prado, que intenta rememorar el ambiente espacial de la capilla original, aunque con ciertas limitaciones relativas a las dimensiones de la sala.



PUBLICIDAD



NUESTROS PUEBLOS.
NUESTRA FORTALEZA

—
volveremos a hacer historia

*“Recorrer la provincia y toda su historia
hace fascinante cada etapa”.*



JAVIER GARCÍA
*Fundador Club
Deportivo Sexmeros*



Diputación
de Segovia



DE SEXMO EN SEXMO CON SU BICICLETA